

तीन वर्षीय स्नातक (कला) पाठ्यक्रम (सेमेस्टर प्रणाली)

Syllabus for the
MIL (Hindi) of the Bachelor of Arts (B. A.)
Programme in the Semester System

आधुनिक भारतीय भाषा - हिन्दी
स्नातक - सेमेस्टर -१

प्रश्न पत्र-१

पूर्णांक-१००

आन्तरिक मूल्यांकन हेतु २० अंक
(Including 20 marks for Internal Assessment)

- इकाई-१ प्राचीन और मध्य काव्य अंक-२५/कक्षाएँ-१४
१. शंकरदेव - नारायण काहे भक्ति करों तेरा।
 २. कबीर - भजन - १,२,३
 ३. सूरदास - भ्रमरगीत - १,२,३
 ४. तुलसीदास - रामराज्य
 ५. बिहारी - नीतिपरक दोहे - १-१०
- इकाई-२ आधुनिक काव्य अंक-२५/कक्षाएँ-१४
१. महादेवी वर्मा - मैं नीड़ भरी दुःख की बदली
 २. हरिवंश राय बच्चन - मधुशाला के अंश
(मधुर भावनाओं को सुमधुर - मेल कराती मधुशाला)
 ३. धर्मवीर भारती - अंधायुग का अंश (युद्धोपरांत)
 ४. नागार्जुन - वे और तुम

इकाई-३ नाटक

अंक-२०/कक्षाएँ-१२

ध्रुवस्वामिनी - जयशंकर प्रसाद

इकाई-४

दूत पाठ जीवन और साहित्य

अंक-१०/कक्षाएँ-१०

साहित्यरथी लक्ष्मीनाथ बैजबरूआ - डॉ अलख निरंजन सहाय
रूपकुंवर ज्योति प्रसाद अगरवाला - देवी प्रसाद बागडोदिया

पाठ्यग्रंथ संन्दर्भ ग्रंथ -

१. काव्यांजलि - सम्पादक - डॉ अलख निरंजन सहाय
महावीर पब्लिकेशन्स, डिब्रूगढ़
२. ध्रुवस्वामिनी - जयशंकर प्रसाद

डिब्रूगढ़ विश्वविद्यालय पाठ्यचर्या
तीन वर्षीय स्नातक (कला) पाठ्यक्रम (सेमेस्टर प्रणाली)
Syllabus for the MIL (Hindi) of the Bachelor of Arts (B.A.)
Programme in the Semester System
आधुनिक भारतीय भाषा (हिन्दी)

स्नातक (द्वितीय सेमेस्टर)

TDC (Second Semester)

प्रश्न पत्र - २ (द्वितीय सेमेस्टर)

पूर्णांक - १००

आन्तरिक मूल्यांकन हेतु २० अंक

(Including 20 marks for Internal Assessment)

हिन्दी गद्य तथा व्याकरण

इकाई - १ गद्य-कथा-आलोक : संपादक - डॉ अलख निरंजन सहाय
महावीर पहिलिकेशन्स,
डिब्रूगढ़

अंक- ३० / कक्षाएं- १५

१- लीला गंगै

असम की संस्कृति

२- सुदर्शन

बैजू बावरा

३- यशपाल

दुःख

४- आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी

कबीर

५. डॉ. अलख निरंजन सहाय

तुलसीदास से एक साक्षात्कार

इकाई - २ उपन्यास

अंक- २५ / कक्षाएं- १५

काली आंधी - कमलेश्वर

इकाई - ३ - व्याकरण एवं रचना

अंक- १५/ कक्षाएं- २०

क्रिया: परिभाषा, क्रिया के भेद, काल-परिभाषा, काल के भेद,
उपसर्ग, प्रत्यय, कारक- परिभाषा, भेद, विभक्तियों एवं इसके
प्रयोग, लिंग-निर्णय, युग्म शब्द, अनेकार्थक शब्द, एकार्थक शब्द,
वाक्य भेद, वाक्य परिवर्तन, वाक्य शुद्धि, हिन्दी मुहावरें और
कहावतें (लोकोक्तियाँ)

इकाई - ४- निबन्ध लेखन

अंक- १० / कक्षाएं- ५